

# c i n é f ê t e

Französisches Jugendfilmfestival auf Tournee

Filme in Originalfassung mit deutschen Untertiteln

14.

[www.cinefete.de](http://www.cinefete.de)

## Mon pire cauchemar

*d'Anne Fontaine*

Dossier réalisé par Colas Davaud

# TABLE DES MATIÈRES

---

<b>I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM</b>	<b>3</b>
A) Fiche technique du film .....	3
B) Informations sur la réalisatrice .....	4
C) Résumé du film .....	4
<b>II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE</b>	<b>5</b>
A) Avant la séance	
Fiche-élève n°1 : Découvrir le film par l’affiche .....	6
Fiche-professeur n°1 : Découvrir le film par l’affiche .....	7
Fiche-élève n°2 : Découvrir le film par la bande-annonce .....	9
Fiche-professeur n°2 : Découvrir le film par la bande-annonce .....	10
B) Après la séance	
Fiche-élève n°3 : Reconstituer l’histoire du film .....	13
Fiche-professeur n°3 : Reconstituer l’histoire du film .....	14
Fiche-élève n°4 : Étudier les personnages du film .....	15
Fiche-professeur n°4 : Étudier les personnages du film .....	16
Fiche-élève n°5 : Comprendre un dialogue du film .....	18
Fiche-professeur n°5 : Comprendre un dialogue du film .....	19
Fiche-élève n°6 : Étudier les lieux du film .....	22
Fiche-professeur n°6 : Étudier les lieux du film .....	23
<b>III. POUR ALLER PLUS LOIN</b>	<b>24</b>
A) Les lieux d’exposition et de diffusion de l’art contemporain en France .....	24
B) Les Français et les livres .....	25
C) L’orientation en France .....	26
D) Analyse d’une séquence .....	27
E) Résumé du film en séquences .....	29
F) Sitographie .....	30

---

**Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :**

- CE : compréhension de l’écrit
- CO : compréhension de l’oral
- PO : Production orale
- PE : Production écrite



## I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

---

### A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

**Long métrage franco-belge**

**Durée:** 1 h 35

**Sortie en France:** 9 novembre 2011  
(767 000 entrées)

**Sortie en Allemagne:** 19 janvier 2012  
(*Mein liebster Alptraum*)

**Réalisatrice :** Anne Fontaine

**Scénario:** Anne Fontaine, Nicolas Mercier

**Producteurs :** Philippe Carcassonne,  
François Boespflug, Bruno Pésery,  
Jérôme Saydoux

**Image:** Jean-Marc Fabre

**Décors :** Olivier Radot

**Musique:** Bruno Coulais

**Genre :** Comédie

**Distribution :**

Isabelle Huppert (*Agathe Novic*)

Benoît Poelvoorde (*Patrick Demeuleu*)

André Dussollier (*François Dambreville,*  
*compagnon d'Agathe*)

Virginie Efira (*Julie*)

Donatien Suner (*Adrien, fils d'Agathe et de*  
*François*)

Corentin Devroey (*Tony, fils de Patrick*)

Aurélien Recoing (*Thierry*)

Eric Berger (*Sébastien*)

Bruno Podalydès (*Marc-Henri*)

Jean-Luc Couchar (*Milou, frère de Patrick*)

## B) INFORMATIONS SUR LA RÉALISATRICE



Anne Fontaine, de son nom complet Anne Fontaine Sibertin-Blanc, est née en 1959 au Luxembourg. Après une formation de danseuse, elle débute comme actrice en 1981 puis passe à la mise en scène avec Fabrice Luchini en 1986 en adaptant l'oeuvre de Céline *Voyage au bout de la nuit*. C'est en 1993 qu'elle réalise son premier film, *Les histoires d'amour finissent mal ... en général*, produit par son époux Philippe Carcassonne. Elle fait jouer son frère Jean-Chétien Sibertin-Blanc dans trois comédies (*Augustin*, *Augustin roi du kung-fu* et enfin *Nouvelle chance* avec Danielle Darrieux et Arielle Dombasle) mais dirige aussi Charles Berling avec Miou-miou et Stanislas Mahler dans le thriller *Nettoyage à sec* (1997). Elle le retrouve pour tourner *Comment j'ai tué mon père* (2001) qui vaut le César du meilleur acteur à Michel Bouquet. Elle renoue avec le drame psychologique autour du triangle amoureux formé par Fanny Ardant, Emmanuelle Béart et Gérard Depardieu dans *Nathalie ...* en 2003 puis deux ans plus tard avec le troublant duo Benoît

Poelvoorde – Isabelle Carré dans le très remarqué *Entre ses mains*.

Anne Fontaine se tourne ensuite vers plus de légèreté: *La fille de Monaco* (2008) lance la carrière cinématographique de Louise Bourgoin aux côtés de Fabrice Luchini et de Roschdy Zem. Elle reprend sa coopération avec Benoît Poelvoorde l'année suivante face à Audrey Tautou dans un portrait de Coco Chanel (*Coco avant Chanel*) puis en 2011 avec *Mon pire cauchemar* avec Isabelle Huppert, André Dussolier et Virginie Efira.

En 2013, la réalisatrice adapte à l'écran la nouvelle de Doris Lessing *Perfect Mothers* avec dans les rôles principaux Naomi Watts et Robin Wright.

## C) RÉSUMÉ DU FILM

Agathe conçoit de grandes expositions d'art moderne, son compagnon édite des auteurs à succès. Rien en commun avec Patrick, maçon-électricien-peintre sans domicile ni relation fixes, grand buveur et fêtard, si ce n'est que leurs fils fréquentent le même grand collège parisien. Cette femme toujours très élégante mais froide avec les gens aime que le monde tourne comme elle l'entend, or la situation va partiellement échapper à son contrôle. Celui qui vient rénover sa chambre va aussi faire voler – en partie malgré lui – son couple en éclats. Cet homme jovial, qui cache sa sensibilité, est prêt à presque tout pour le bien être de son fils. En même temps, il va révéler à Agathe d'autres facettes de l'existence, lui redonner le sourire, une famille, et même l'inspiration.



## FICHE-ÉLÈVE N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

### 1 PREMIÈRE APPROCHE

Observez l’affiche du film et complétez le tableau pour l’un des personnages. Echangez ensuite vos informations avec votre voisin. Êtes-vous d’accord ?

	PERSONNAGE DE GAUCHE	PERSONNAGE DE DROITE
a) Comment sont présentés les deux personnages (habillement, accessoires) ?		
b) Que peut-on deviner de leur métier ?		
c) Quelle est leur attitude ? Que devinez-vous de leur caractère ?		
d) Où sont les personnages ?		

### 2 LE TITRE DU FILM

Le film s’intitule : « Mon pire cauchemar ». Qu’est-ce qu’un cauchemar ?  
Que désigne ici cette expression ?

### 3 LE SOUS-TITRE DU FILM EN DVD

Sur la pochette du DVD, le film comporte ce sous-titre : « Grossier, alcoolique, obsédé : il est son pire cauchemar ». Retrouvez la bonne définition de chaque adjectif.

- a) Grossier  
 qui est gros.     qui dit des gros mots, ne respecte pas les gens.     qui est grand.
- b) Alcoolique  
 qui boit beaucoup d’alcool.     qui est très cool.     qui ne travaille pas.
- c) Obsédé  
 qui ne change jamais d’opinion.     qui se moque de tout le monde.  
 qui ne pense qu’à une seule chose, surtout faire l’amour.

### 4 LE GENRE DU FILM

A partir de ces différentes hypothèses, précisez le genre et la tonalité du film.

### 5 FAITES UN PORTRAIT DE CHACUN DES PERSONNAGES

Caractère, profession, loisirs ... (50 mots)

## FICHE-PROFESSEUR N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

### 1 PREMIÈRE APPROCHE (PE/PO)

Dans chaque binôme, chacun complète l’une des deux colonnes du tableau puis présente ses informations à son voisin et complète l’autre colonne.

	PERSONNAGE DE GAUCHE	PERSONNAGE DE DROITE
a) Comment sont présentés les deux personnages (habillement, accessoires) ?	La femme porte une robe noire avec un petit col blanc, des bottes noires. Elle a également une bague, un gros bracelet en argent, ses ongles sont vernis. Elle apparaît comme une femme soignée, sophistiquée, très chic.	Cet homme aux cheveux très courts porte un marcel et un jean, ses grosses chaussures de travail sont tachées de plâtre. Il porte une chaîne autour du cou et une montre de sport. Il est mal rasé. Il ressemble à un ouvrier.
b) Que peut-on deviner de leur métier ?	Elle exerce sans doute une profession libérale, peut être est-elle une femme d’affaires, une avocate, une femme médecin, une architecte. Elle peut encore être femme au foyer dans un milieu aisé.	Il doit être ouvrier ou artisan, peintre en bâtiment, maçon, plombier.
c) Quelle est leur attitude ? Que devinez-vous de leur caractère ?	Elle est assise les jambes croisées sur le bord du canapé, sur l’accoudoir, comme si elle était mal à l’aise ou contrainte de passer un peu de temps avec cet homme. Elle se tient la tête avec la main gauche comme si elle ne voulait pas voir son voisin, mais elle lui jette un regard exaspéré et méprisant. Sa position exprime la fermeture (jambes croisées, bras décroisés pour se tenir la tête) et le respect des distances avec des personnes qui ne sont pas des proches.	Il occupe toute la place bien à l’aise sur le canapé, les jambes et les bras écartés, ce qui indique un caractère ouvert, spontané. Il adresse au spectateur un large sourire et un regard amical, sans être gêné par l’attitude de sa voisine. Il apparaît comme une personne sympathique et naturelle, qui aime rire et ne se pose pas trop de questions sur son habillement, sur son attitude ni sur le regard des autres.
d) Où sont les personnages ?	Seul indice : un canapé moderne, blanc, qui semble plutôt appartenir à la femme raffinée qu’à l’homme négligé. Il est donc amené à passer du temps chez elle, peut-être pour faire des travaux dans son appartement, mais il prend ses aises et semble se sentir chez lui.	

### 2 LE TITRE DU FILM (PE/CO/PO)

un cauchemar est un rêve désagréable mais aussi, dans son sens figuré une réalité affreuse. On peut penser ici que c’est la vision qu’a la femme de cet homme qui va lui rendre la vie impossible.

### 3 LE SOUS-TITRE DU FILM EN DVD (PE/CO/PO)

a) Grossier

qui est gros.     qui dit des gros mots, ne respecte pas les gens.     qui est grand.

b) Alcoolique

qui boit beaucoup d’alcool.     qui est très cool.     qui ne travaille pas.

c) Obsédé

qui ne change jamais d’opinion.     qui se moque de tout le monde.

qui ne pense qu’à une seule chose, surtout faire l’amour.

Est-ce une présentation honnête de Patrick ou s’agit-il simplement de la manière dont le voit Agathe ?

### 4 LE GENRE DU FILM (PE/CO/PO)

Ce film est une comédie, on attend de l’humour, des réparties amusantes, des situations comiques, des personnages aux caractéristiques un peu exagérées, une fin heureuse.

### 5 LE PORTRAIT DES PERSONNAGES (PE/CO/PO)

Le portrait des personnages (caractère, profession, loisirs) reprend les informations rassemblées précédemment.



## FICHE-ÉLÈVE N°2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux : A2 – B1

### 1 LA BANDE-ANNONCE

Regardez une première fois la bande-annonce. Quels personnages vous marquent ? Quelles sont leurs relations ? Cela correspond-il aux hypothèses tirées de l’analyse de l’affiche ?

### 2 LES PERSONNAGES

Commencez à compléter ces informations sur les personnages :

PRÉNOM	ÂGE	MÉTIER	LIENS AVEC LES AUTRES PERSONNAGES
Agathe			
Patrick			
François			
Julie			
Adrien			
Tony			

### 3 RELIEZ CHAQUE EXPRESSION FAMILIÈRE À SON ÉQUIVALENT EN LANGAGE COURANT

Qui les utilise ?

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| « Il n’en fout pas une rame. » • | • Il est doué pour les travaux manuels. |
| « Il a des mains en or. » •      | • Il ne comprend pas.                   |
| « Il ne percute pas. » •         | • Il travaille.                         |
| « On se casse. » •               | • Il en a envie.                        |
| « C’est plié. » •                | • Il ne travaille pas beaucoup.         |
| « Il bosse. » •                  | • C’est fini, achevé.                   |
| « Ça lui dit. » •                | • Il a des difficultés.                 |
| « Il rame. » •                   | • On s’en va.                           |

### 4 COMPLÉTEZ CES PHRASES AVEC VOS HYPOTHÈSES !

Cette comédie oppose deux personnages principaux : \_\_\_\_\_

Ce qui les différencie : \_\_\_\_\_

Ce qui pourrait les rapprocher : \_\_\_\_\_

### 5 QUE PEUT-IL SE PASSER ?

Imaginez le scénario du film en 80 mots !

## FICHE-PROFESSEUR N°2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux : A2 – B1

---

### SCRIPT DE LA BANDE-ANNONCE

- Agathe* Vous pouvez m'expliquer ce que vous faites ?
- Peintre* Ben, je peins.
- Agathe* Y'a quelqu'un capable de me répondre autrement que par des évidences ici ?  
*Isabelle Huppert.*
- Patrick* Je suis sûr que vous vous promenez à poil dans les bois.
- Julie* Non.
- Patrick* Vous avez déjà fait du cheval à poil ?
- Julie* Non plus.
- Patrick* Moi j'ai fait du poney à poil. Ouais ! C'est pas beau, non. C'est pas beau et ça fait mal.  
*Benoît Poelvoorde*  
*Dring*
- Patrick* Patrick Demeleu.
- Agathe* Qu'est-ce que vous voulez ?
- Patrick* Récupérer mon fils, je suis le papa de Tony. Va chercher tes branles on se casse.
- Patrick* C'est lui le champion d'aviron ?
- Adrien* J'fais pas d'aviron.
- Patrick* Mais si tu fais de l'aviron. Tony m'a dit que tu ramais à l'école. Oh oh, oh dis-donc, il percute pas le p'tit !  
*André Dussolier*
- Patrick* Et vous faites quoi dans la vie ?
- François* Je suis éditeur
- Patrick* Oh, ok ! Les autres bossent et vous vous-en foutez pas une rame, c'est ça ?
- Patrick* D'ailleurs si t'as besoin de quelqu'un, je suis doué en tout ! J'ai des mains en or moi !
- Agathe* Qu'est-ce que vous faites là ?
- Patrick* Ben François m'a demandé de faire votre chantier.
- François* Tu connais la nouvelle ?
- Agathe* T'as pas réellement demandé à ce type ...
- Patrick* François. Excusez-moi.
- Agathe* Un cauchemar.
- François* Pour qui ?
- Agathe* Très drôle.  
*Musique*
- Agathe* Ah ! Mais qu'est-ce que vous faites là mais c'est pas vrai !
- Patrick* Comment ça se passe au lit avec un cul gelé pareil ? Ça doit pas toujours être le grand looping.
- François* Ah. Ah ah ...
- Agathe* Ça vous gêne pas de vous promener en slip dans mon appartement ?

- Patrick* Nan, vous voulez qu’je l’enlève ?
- Femme de ménage* Houhouhou !
- Patrick* Tu vois moi avec les femmes j’me focalise sur la quantité, pas la qualité ; la qualité j’m’en fous. Moi je fourre du boudin. Ah ça je peux te dire j’en fourre du boudin ; oh oh !  
*Virgine Efira*
- Patrick* François, je te présente Julie, une jeune fille qui adore les arbres. François, un homme qui les détruit. Il est imprimeur.
- Julie* Ah !
- Patrick* Ça vous dirait de venir demain soir avec moi chez Ikea ?
- Agathe* Non, ça ne me dirait rien du tout. Vous plaisantez j’espère ?
- Patrick* Votre dressing, en deux heures c’est plié, moi je vous monte ça en une semaine, et après vous ne verrez plus jamais ma sale gueule de toute votre vie. C’est tentant non ?  
*Musique*
- Agathe* Elle était comment la mère de Tony ?
- Patrick* Vous vous demandez mais comment un enfant aussi intelligent que Tony peut avoir un père aussi con ?
- Agathe* Ah pas du tout.
- Patrick* Si.
- Agathe* Ah non pas du tout. Ça va ?
- Patrick* Eh là j’vous ai fait rire, là j’vous ai fait rire.
- Agathe* Ah oui.

### 1 LA BANDE-ANNONCE (CO)

Les deux personnages marquants sont Agathe et Patrick. Conformément à leur présentation sur l’affiche, ils ne s’entendent pas : elle est rigide, travaille dans un milieu intellectuel, le méprise ; lui est obsédé par les femmes, a beaucoup d’humour, est un artisan qui fait des travaux chez elle.

On découvre leurs enfants aux capacités intellectuelles opposées et inattendues, qui sont amis. Agathe vit avec François, Julie pourrait être une amie de Patrick.

### 2 LES PERSONNAGES (CO/ PO)

Visionnage de la bande-annonce :

PRÉNOM	ÂGE	MÉTIER	LIENS AVEC LES AUTRES PERSONNAGES
Agathe	45–50	travaille dans le domaine de l'Art	Est la mère d'Adrien, vit avec François, ne supporte pas Patrick mais elle finit par rire avec lui.
Patrick	45–50	bricoleur, peintre ...	Père de Tony, construit un dressing chez Agathe et François, connaît Julie par le travail.
François	60–65	éditeur	Vit avec Agathe, est le père d'Adrien, il a chargé Patrick du chantier et s'entend bien avec lui.
Julie	30–35	secrétaire	Elle connaît Patrick qui lui présente François.
Adrien	13–14	collégien	Fils d'Agathe et de François, mauvais élève.
Tony	13–14	collégien	Fils de Patrick.

### 3 RELIEZ CHAQUE EXPRESSION FAMILIÈRE À SON ÉQUIVALENT EN LANGAGE COURANT (CE)

Patrick adore utiliser ces expressions familières parfois vulgaires, ce qui contraste avec le milieu d'Agathe. Elle ne reprend l'expression 7 que pour se moquer de lui et refuser l'invitation à Ikea.

Réponses :

« Il n'en fout pas une rame. »	•	•	Il est doué pour les travaux manuels.
« Il a des mains en or. »	•	•	Il ne comprend pas.
« Il ne percute pas. »	•	•	Il travaille.
« On se casse. »	•	•	Il en a envie.
« C'est plié. »	•	•	Il ne travaille pas beaucoup.
« Il bosse. »	•	•	C'est fini, achevé.
« Ça lui dit. »	•	•	Il a des difficultés.
« Il rame. »	•	•	On s'en va.

### 4 COMPLÉTEZ CES PHRASES AVEC VOS HYPOTHÈSES ! (PE)

Cette comédie oppose deux personnages principaux: Agathe et Patrick

Ce qui les différencie: Elle est d'un milieu social favorisé, aime diriger, est sèche, cassante avec les gens, elle n'est pas sensuelle. Elle a une famille. Son fils n'est pas très bon élève, il n'est pas très vif. Lui est spontané, rigoleur, vit de petits boulots.

Ce qui pourrait les rapprocher: Leurs fils sont camarades de classe; François confie à Patrick la construction de leur dressing; Agathe et Patrick sont très directs dans leur façon de parler aux gens, ils rient ensemble.

### 5 QUE PEUT-IL SE PASSER ? (PE)

Production libre des élèves.

# FICHE-ÉLÈVE N°3 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

## 1 REMETTEZ LES IMAGES DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE

Remplacez ces photogrammes dans l'ordre du film et expliquez chaque scène en une phrase.



A



B



C



D



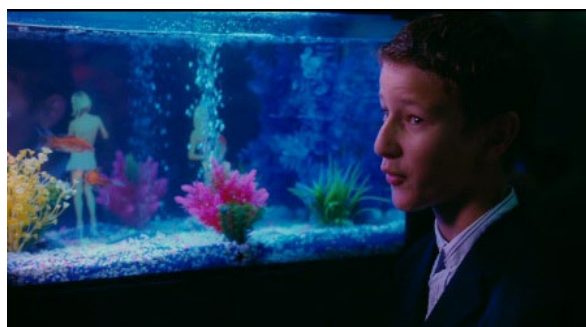
E



F



G



H

1	2	3	4	5	6	7	8

## FICHE-PROFESSEUR N°3: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

### 1 REMETTEZ LES IMAGES DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE (PE)

Solution:

1	2	3	4	5	6	7	8
A	E	G	C	D	F	B	H



A  
C'est la première fois que Patrick rencontre toute la famille d'Agathe, il lui confie Adrien.



E  
François a chargé Patrick d'aménager le dressing, ce qui contrarie Agathe.



G  
Patrick présente Julie à François, ils vont tomber amoureux.



C  
Patrick présente à Agathe son idée d'aquarium à femmes, elle est intriguée et commence à s'intéresser à lui.



D  
Après avoir rompu avec Agathe, François se sent dépassé par sa relation avec la (trop) jeune Julie.



F  
Les services sociaux (DDASS) inspectent l'appartement d'Agathe pour vérifier les conditions de vie de Tony. Adrien dévoile la supercherie (faux couple, alcoolisme).



B  
Pour éviter le placement de Tony dans un foyer, Agathe a proposé à Patrick un mariage blanc.



H  
Après sa cure de désintoxication, Patrick a renoué avec Agathe qui a réalisé son rêve: un aquarium à femmes, et présente le tableau saccagé dans son exposition.

## FICHE-ÉLÈVE N°4 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1 – B2



### 1 ASSOCIEZ CES RÉPLIQUES À CHAQUE PERSONNAGE

Que révèlent-elles de leur situation ?

- |  |   |            |
|--|---|------------|
| « Une mère épouvantable, c'est déjà ça. »          | • | • Agathe   |
| « Euh, et si on se mariait ? »                     | • | • Patrick  |
| « Pour boire, ils s'entendent. »                   | • | • Julie    |
| « C'est un mariage blanc, je vous le rappelle. »   | • | • Tony     |
| « Je suis toxique pour tout le monde. »            | • | • François |
| « Je suis déjà en connexion avec lui, il a faim. » | • | • Adrien   |

### 2 CHOISISSEZ UN DE CES PERSONNAGES :

Quel rôle joue-t-il dans l'action ? Connait-il des changements d'ordre professionnel ? Comment évolue sa relation aux autres personnages ?

PRÉNOM :	
Rôle dans l'action	
Situation professionnelle	
Relation aux autres personnages	

### 3 ECRIVEZ LE DISCOURS D'AGATHE LORS DU VERNISSAGE FINAL

Elle y présente Patrick et évoque l'évolution de leur relation, de leur conception de l'art ... (150 mots).

## FICHE-PROFESSEUR N°4: ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

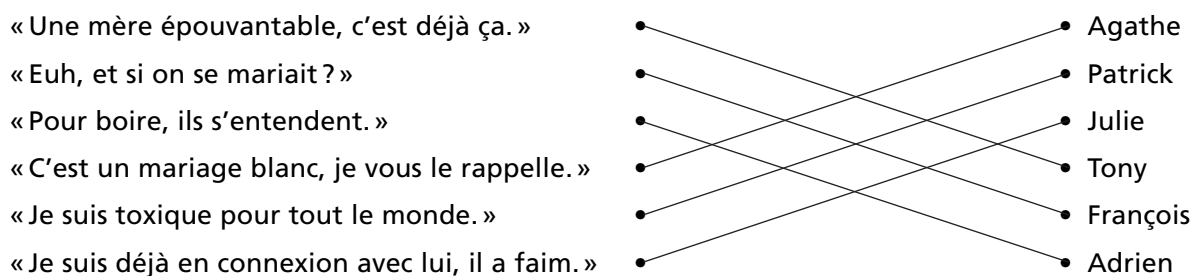
Niveaux : A2 – B1 – B2

---

### 1 ASSOCIEZ CES RÉPLIQUES À CHAQUE PERSONNAGE. (PO)

Ce travail peut être fait de manière individuelle, avant une mise en commun qui permet de revenir sur les personnalités de chacun et de préparer la deuxième activité d'approfondissement.

Solution :



- Tony: Il a grandi sans mère et a honte de son père, il ne peut donc qu'envier Adrien, malgré les extravagances de sa mère.
- François: Épuisé par sa relation avec Julie, François tente vainement de retourner auprès d'Agathe en lui faisant une proposition ridicule.
- Adrien: Il explique maladroitement l'état de décomposition de sa famille, ce qui le fait souffrir, en premier lieu l'alcoolisme de sa mère et son nouveau compagnon. Il va se réfugier un temps chez Julie et François avant de revenir après le mariage blanc et la découverte du quotidien de Julie.
- Agathe: Elle continue à ne pas montrer de sentiments bien que ce mariage ait une dimension affective: elle joue le jeu de la mariée de retour chez eux et essaye d'offrir à Patrick une chance de réussir et de réaliser son rêve.
- Patrick: Après avoir saccagé la photo offerte par Agathe, il renonce à son fils, à sa vie avec Agathe à Paris, à ses rêves, avant de se décider à « changer »: renoncer à l'alcool et travailler.
- Julie: Elle vit près de la nature, adore les promenades en forêt, les tisanes exotiques, sans se soucier du regard des autres.



2 CHOISISSEZ UN DE CES PERSONNAGES: (PE/PO)

On peut choisir de former des groupes qui travaillent sur un ou deux personnages en parallèle et de confronter à l'oral les informations trouvées par chaque groupe. Ce tableau en présente les principaux éléments.

	RÔLE DANS L'ACTION	PROFESSIONNEL	RELATIONNEL
Agathe	Cette femme de tête est d'abord passive (chantier confié à Patrick, départ de François, d'Adrien). Elle reprend ensuite l'initiative: elle demande à Patrick de rentrer, lui propose un mariage blanc pour éviter le placement de Tony, prend le risque d'exposer les créations de Patrick.	Insupportable avec ses collaborateurs, elle organise des expositions froides, sombres. A son vernissage, elle abuse de l'alcool et se retrouve isolée. Grâce à Patrick, elle développe une nouvelle vision de l'art, à la sensualité assumée. Son goût de la provocation lui apporte le succès.	Son couple ne connaît plus l'amour physique, elle n'aime ni n'estime beaucoup son mari qui ne lit même pas les mauvais livres qu'il édite. Elle entretient avec Patrick une relation détendue, fondée sur l'humour, la complicité, la spontanéité, mais aussi la dépendance: elle a besoin de lui mais sans elle, il perdrait un domicile et donc la garde de son fils.
François	Cet homme « passif », prend deux grandes initiatives malheureuses: introduire Patrick dans un foyer qui ne survivra pas à son passage et quitter Agathe pour Julie. Il va regretter ces deux décisions.	Un mauvais auteur qu'il édite mais ne lit pas reçoit un prix littéraire, ce qui va augmenter ses ventes. Son travail ne semble plus trop le passionner, sa femme méprise son dernier succès.	Il quitte Agathe pour « revivre » avec Julie mais cette relation le fatigue et il tente en vain de revenir auprès d'Agathe, lui proposant de l'épouser. Face à son refus, il se soumet à Julie dont il attend un enfant et perd la garde d'Adrien. Il reste le jouet des femmes.
Patrick	Il donne le coup de grâce au couple moribond d'Agathe et de François en faisant douter ce dernier sur sa relation à Agathe pour le jeter dans les bras de Julie. Grâce à lui, Agathe se détend et trouve une nouvelle inspiration: l'aquarium à femmes, la toile saccagée.	Ce travailleur précaire obtient d'abord un chantier, puis un appartement bien placé pour scolariser son fils dans un grand lycée. Après sa cure de désintoxication, il travaille et peut enfin réaliser son rêve d'aquarium à femmes: il est présenté par Agathe comme un artiste.	Il passe de relations sans sentiment à une stimulante complicité avec Agathe; heureux de se marier, et pas seulement pour maintenir son fils dans un bon lycée, il le laisse à Agathe. Suite au massacre de la toile, il se prend en mains, renonce à l'alcool et est ému qu'Agathe jette son alliance dans l'aquarium. Il a changé.
Julie	En acceptant de prendre un café avec Patrick, elle rencontre François et en tombe amoureuse. Son goût de la vie et sa sensualité vont décider François à quitter Agathe.	Cette femme excentrique exerce une profession très structurée, sa situation est stable.	Sa jeunesse et son énergie poussent François à rompre avec Agathe. Quand elle tente de lui faire partager sa passion, il réalise son erreur et tente de revenir auprès d'Agathe. Il ne propose pas à Julie de l'épouser mais ils attendent un enfant, ce dont il essaye de rire.
Adrien	C'est dans son lycée que se rencontrent Agathe et Patrick mais il n'accepte pas leur couple (dispute au parc d'attraction, déclaration à la DDASS).	Cet élève faible est entraîné par Tony dans un trafic qui améliore ses notes. Comme il refuse de dénoncer Tony, c'est lui qui doit changer d'école.	Ami de Tony, il est dans son ombre et assume les bêtises de ce nouveau frère. Son retour chez sa mère, qui est lié à son mariage, scelle la formation d'une famille reconstituée.
Tony	Il entraîne l'exclusion d'Adrien. C'est pour éviter qu'il ne soit placé dans une famille d'accueil qu'Agathe conclut un mariage blanc avec Patrick.	Surdoué, il est capable de monter un trafic pour aider Adrien. Par le mariage de son père avec Agathe, il dispose d'une adresse bien placée qui lui permet de poursuivre une brillante scolarité dans un grand lycée.	Privé de l'amour d'une mère, il a honte de son père qu'il suit sans se plaindre. Hébergé par la famille, il se fait apprécier de tous par son intelligence et sa sensibilité. L'exposition finale marque son admiration pour son père.

## FICHE-ÉLÈVE N°5 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

### 1 SITUEZ LA SCÈNE

Où se passe la scène ? Quels personnages se connaissent déjà ?



### 2 REGARDEZ LA SCÈNE ET COCHEZ LA BONNE RÉPONSE

- |   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| a) Patrick trouve l'appartement               | <input type="checkbox"/> grand, beau    | <input type="checkbox"/> petit, sombre           | <input type="checkbox"/> ancien, cher         |
| b) Il en profite pour                         | <input type="checkbox"/> boire un verre | <input type="checkbox"/> recharger son téléphone | <input type="checkbox"/> demander de l'argent |
| c) Il conseille à Agathe de faire des travaux | <input type="checkbox"/> de plomberie   | <input type="checkbox"/> d'électricité           | <input type="checkbox"/> de décoration        |
| d) Il prend François pour le                  | <input type="checkbox"/> père d'Adrien  | <input type="checkbox"/> frère d'Agathe          | <input type="checkbox"/> grand-père d'Adrien  |
| e) Adrien a des difficultés                   | <input type="checkbox"/> en sport       | <input type="checkbox"/> à l'école               | <input type="checkbox"/> à trouver des amis   |
| f) Sylvie est pour Patrick                    | <input type="checkbox"/> sa femme       | <input type="checkbox"/> la mère de Tony         | <input type="checkbox"/> une simple aventure  |
| g) Patrick laisse Tony et se sent             | <input type="checkbox"/> gêné           | <input type="checkbox"/> soulagé                 | <input type="checkbox"/> coupable             |

### 3 PATRICK EMPLOIE DES EXPRESSIONS FAMILIÈRES

Retrouvez leur équivalent en langage courant.

- |                |   |   |
|----------------|---|---|
| être costaud   | • | • Faire attention à quelque chose.                            |
| être à sec     | • | • Avoir des difficultés à faire quelque chose.                |
| faire gaffe    | • | • Être fort, musclé.  |
| cramer         | • | • Ne plus avoir de source d'énergie (électricité, carburant). |
| ramer          | • | • Brûler.   |
| percuter       | • | • Partir.   |
| être fute-fute | • | • Comprendre facilement et rapidement quelque chose.          |
| se casser      | • | • Être malin, rusé.   |

### 4 UNE RENCONTRE DÉCISIVE

Que nous apprend cette scène sur les personnages et leurs relations ? Quelles seront les conséquences de cette rencontre ?

## FICHE-PROFESSEUR N°5 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

---

### TRANSCRIPTION DU DIALOGUE [00:06:48 – 00:10:44]

*Agathe ouvre la porte.*

*Patrick* Merde.

*Agathe* Qu'est-ce que vous voulez ?

*Patrick* Récupérer mon fils. Je suis le papa de Tony. Patrick Demeleu; ou alors vous me le lancez par la fenêtre et j'essaierai de le rattraper, mais y'a risque, Toto n'est pas très costaud ... Bon écoutez on est partis sur des mauvaises bases, je suis d'accord. Reprenons tout depuis le début, d'accord ? Patrick Demeleu.

*Agathe* Agathe Novic. Entrez !

*Patrick* Merci. Ouh là, c'est classe, c'est ... C'est facilement 200 m<sup>2</sup>, non ?

*Agathe* Vous voulez mesurer ?

*Patrick* Hein, vous êtes une petite rigolote vous, non ?

*Agathe* Je vais prévenir Tony que vous êtes là.

*Agathe* J peux vous aider ?

*Patrick* J vous pompe un peu de jus pour le portable parce qu'il est complètement à sec. Dites donc vous devriez faire gaffe avec vos prises, elles sont toutes pourries, au moindre court-circuit y'a tout qui crame ici et comme tout est en bois, ah ouais. C'est qui sur la photo, là ?

*Agathe* C'est moi.

*Patrick* Nan ! C'est con comme photo, vous êtes déjà pas très épaisse, mais là on vous voit pas, c'est débile.

*Agathe* C'est pas un photomaton pour un passeport, c'est une oeuvre.

*Patrick* Oh ! Patrick Demeleu.

*François* François d'Ambreville

*Patrick* Ravi. Eh ben, le grand-père est là, toute la famille est au complet, on peut fêter Noël ! Ah Ah !

*François* Si j'étais son père, je l'aurais eue à ... dix ans.

*Patrick* J rigole, j rigole, vous faites très jeune pour votre âge. Eh bah dis, tu dis pas bonjour Totoche ? C'est lui ton nouveau copain ?

*Adrien* Bonjour.

*Patrick* C'est lui le champion d'aviron ?

*Adrien* Euh, je fais pas d'aviron.

*Patrick* Mais si tu fais de l'aviron, Tony m'a dit que tu ramais à l'école. Aviron, ramer, ramer, aviron ...

*Adrien* Hein, pfff ...

*Patrick* Ah dis-donc, il percute pas le p'tit, je comprends pour le test de QI, faut pas insister.

*Agathe* Il est peut-être rechargé votre portable, non ?

*Patrick* Eh, Toto, touche pas à ça, va chercher tes branles, on se casse. Il est pas fute-fute, mais il est beau, ça peut aider ça.

*François* Je vous sers quelque chose à boire ?

*Patrick* Oh, ma foi. Euh non, j'ai une copine qui attend dans l'escalier, je euh ...

*François* Mais ne la laissez pas dehors voyons.

*Patrick* Ah bon ?

*François* Ha je vous en prie ne restez pas là !

*Sylvie* Salut !

*François* Vous allez prendre froid !

*Sylvie* Vous auriez pas un cendrier là parce que ...

*Patrick* Ouh, hih, Bon, je vous présente, Agathe, François, euh Caroline.

- Sylvie* Ben nan, moi c'est Sylvie.
- Patrick* C'est pareil, un nom de gouine.
- Sylvie* Non c'est parce qu'en fait je devais m'appeler Anaïs et puis mon père arrive à la mairie et il a dit Sylvie. Mais au boulot tout le monde m'appelle Karen, hein ?
- Patrick* On s'en fout, on s'en fout.
- Adrien* Maman, est-ce que Tony peut dormir à la maison ce soir ?
- Patrick* Non, Tony, va chercher mon portable ! Non, non, je pense qu'on vous a suffisamment dérangés ce soir, je ne veux pas abuser davantage de votre générosité, non non non. En même temps je ne vous cacherai pas que ça m'arrangerait. Nan je vous le dis parce que ce soir je suis sur un énorme projet, je dois faire du consulting pour un terrain de golf pour des gens de petite taille, voyez.
- Agathe* Oui enfin un mini golf, quoi. Non on est ravis d'avoir Tony, alors voilà, bonsoir.
- Patrick* Alors là merci, François !
- Sylvie* Au revoir, Madame.
- Patrick* Je peux dire un mot à mon fils ? Hé, correct ! Il est bien ton copain ma crotte.
- Agathe* (à Tony) Tu viens ?

### 1 SITUEZ LA SCÈNE (PO)

Patrick arrive chez Adrien pour reprendre Tony qui a passé la fin de l'après-midi chez son ami. On voit Patrick serrer la main de François dont il fait alors la connaissance. Il a déjà croisé Agathe à la réunion au lycée où ils se sont opposés sur le test de QI, la cantine etc. ... Tous deux découvrent dans cette scène qu'ils vont être amenés à se revoir.

### 2 REGARDEZ LA SCÈNE ET COCHEZ LA BONNE RÉPONSE (CO)

Solution :

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| a) Patrick trouve l'appartement               | <input checked="" type="checkbox"/> grand, beau | <input type="checkbox"/> petit, sombre                      | <input type="checkbox"/> ancien, cher                   |
| b) Il en profite pour                         | <input type="checkbox"/> boire un verre         | <input checked="" type="checkbox"/> recharger son téléphone | <input type="checkbox"/> demander de l'argent           |
| c) Il conseille à Agathe de faire des travaux | <input type="checkbox"/> de plomberie           | <input checked="" type="checkbox"/> d'électricité           | <input type="checkbox"/> de décoration                  |
| d) Il prend François pour le                  | <input type="checkbox"/> père d'Adrien          | <input type="checkbox"/> frère d'Agathe                     | <input checked="" type="checkbox"/> grand-père d'Adrien |
| e) Adrien a des difficultés                   | <input type="checkbox"/> en sport               | <input checked="" type="checkbox"/> à l'école               | <input type="checkbox"/> à trouver des amis             |
| f) Sylvie est pour Patrick                    | <input type="checkbox"/> sa femme               | <input type="checkbox"/> la mère de Tony                    | <input checked="" type="checkbox"/> une simple aventure |
| g) Patrick laisse Tony et se sent             | <input type="checkbox"/> gêné                   | <input checked="" type="checkbox"/> soulagé                 | <input type="checkbox"/> coupable                       |

### 3 PATRICK EMPLOIE DES EXPRESSIONS FAMILIÈRES (CO)

Solution :

être costaud	•	•	Faire attention à quelque chose.*
être à sec	•	•	Avoir des difficultés à faire quelque chose.
faire gaffe	•	•	Être fort, musclé.
cramer	•	•	Ne plus avoir de source d'énergie (électricité, carburant).
ramer	•	•	Brûler.
percuter	•	•	Partir.
être fute-fute	•	•	Comprendre facilement et rapidement quelque chose.
se casser	•	•	Être malin, rusé.

\* Ne pas confondre avec « faire une gaffe » : dire une chose maladroite, blessante, sans le vouloir

### 4 UNE RENCONTRE DÉCISIVE (PO)

Patrick est grossier, il fait des blagues maladroites, ne comprend pas l'art contemporain, sort avec une femme dont il ignore le prénom, laisse volontiers son fils à des quasi inconnus, vit de travaux manuels.

Agathe vit dans un autre univers, elle est très bien élevée, patiente avec lui, elle ne lui fait pas sentir qu'il les embarrasse. Elle s'intéresse à l'art contemporain, elle est en couple avec un homme plus âgé.

François est lui aussi très bien élevé, mais il est troublé par les formes généreuses de Sylvie. On peut supposer qu'il n'est pas épanoui dans son couple.

Tony endure les blagues de son père qui se ridiculise sans le savoir et lui obéit sans discuter. Il semble résigné.

Adrien n'est pas bon élève, il est ami avec Tony.

François et Patrick vont se revoir à la sortie de l'école et pour jouer avec leurs fils, Patrick va faire des travaux chez eux et s'installer dans la chambre de la bonne, François va s'intéresser aux femmes plus jeunes et plus sensuelles, Patrick se confrontera davantage à l'art contemporain, ce qui va le rapprocher d'Agathe, Tony finira par rester définitivement dans cet appartement.

## FICHE-ÉLÈVE N°6 : ÉTUDIER LES LIEUX DU FILM

Niveaux : A2 – B1

### 1 LES LIEUX

Identifiez chaque lieu et expliquez son importance dans le film.



A



B



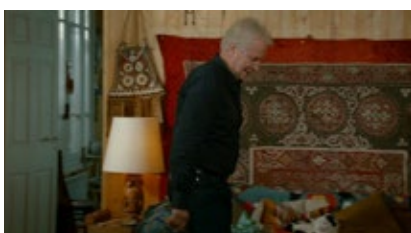
C



D



E



F

## FICHE-PROFESSEUR N°6 : ÉTUDIER LES LIEUX DU FILM

Niveaux : A2 – B1

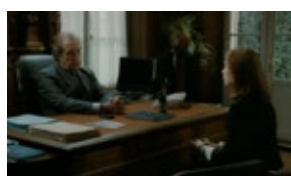
### 1 LES LIEUX (PO)

Cette comédie de caractères joue énormément sur les antagonismes entre les personnages, et la présentation des lieux met en relief les opinions, les modes de pensée de leurs occupants de même que les réactions de ceux qui n’y sont que de passage.



Appartement d'Agathe

A Cet appartement est le reflet de l'évolution de Patrick sur divers plans. Il en prend progressivement possession: il y laisse d'abord son fils, y passe ensuite ses journées pour finir le dressing, en évitant de croiser Agathe, puis ses nuits (chambre de bonne): il prend la place de François à son départ (annoncé dans le dressing. tout neuf ...), cela devient son adresse officielle suite à son mariage.



Collège Henri IV

B Lieu de rencontre et de confrontation entre Agathe et Patrick, c'est aussi là que se noue l'amitié entre leurs deux fils et que se retrouvent Patrick et François. Tony y a sa place par son mérite, Adrien par son adresse. Ce lieu est donc une inversion des attentes, des stéréotypes, des conventions: le plus favorisé socialement réussit moins bien que le fils de travailleur précaire. C'est l'image de l'ascenseur social traditionnel qui semble fonctionner encore ici. Ce beau lycée tient à sa réputation comme à ses taux de réussite: le trafic de copies et de téléphones restera secret.



Car wash

C Ce lieu est l'antipode de l'univers élégant et hypocrite d'Agathe. Elle s'y rend sans avoir bien compris de quoi il s'agit (surprise que des femmes lui lavent sa voiture), pour ramener Patrick à Paris, s'occuper de Tony et d'elle. Elle y danse, s'y laisse aller comme pour montrer à Patrick qu'elle aussi change, ne se montre pas choquée par la vulgarité du lieu. C'est aussi dans un bar qu'il lui a parlé de son projet d'aquarium à femmes, devant un aquarium qu'il lui annonce son changement. Les deux anneaux dans l'eau symbolisent peut-être cette union de l'eau (principe féminin), de l'érotisme et de l'amour, trois facettes que chacun des deux personnages semble avoir enfin appris à concilier.



Fondation Cartier

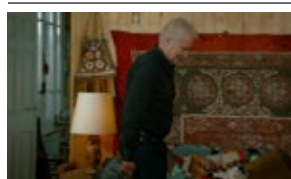
D C'est le lieu de travail d'Agathe: elle s'y rend régulièrement pour surveiller l'avancement des travaux (avec plus d'énergie que pour son dressing), le lieu où des gens comme Patrick ne vont jamais. Il se fait remarquer lors de l'exposition par ses commentaires dérangeants sur les oeuvres, mais c'est le seul qui vient la consoler du départ de François à la fin de la soirée. Ivres, ils passent la nuit ensemble.

Il y retrouve Agathe pour lui annoncer qu'il a changé et y retourne enfin pour découvrir le succès des oeuvres qu'il lui a inspirées.



Ikéa

E Agathe monte dans son camion du Car-wash en même temps qu'il entre dans son intimité (ses sous-vêtements). Elle est agacée de son manque de manières mais s'étonne des capacités de son fils. Sans chercher à lui plaire (il boit, mange mal), il joue avec elle, avec ses préjugés, sa soif de sensation (fausse histoire de la mère mourante, du père héroïque) avant de lui avouer ses doutes de mauvais père.



Maison de Julie

F Avidé de sensations fortes, Julie tente de partager avec François sa passion pour les arbres, la nature, et le place face à son manque de courage, que ce soit pour se lancer dans le vide du haut d'un arbre ou dans une nouvelle histoire d'amour. Il est mal à l'aise chez elle, écrase le chat, ne supporte pas la musique. Alors qu'Agathe accepte de reprendre Adrien chez elle, François n'a plus d'autre de choix que de rester chez Julie.

### III. POUR ALLER PLUS LOIN

#### A) LES LIEUX D'EXPOSITION ET DE DIFFUSION DE L'ART CONTEMPORAIN EN FRANCE

##### Les fondations privées

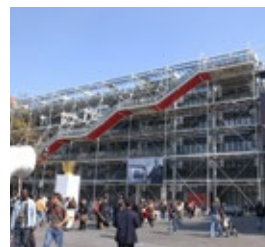
Créée en 1984 par Alain Dominique Perrin, alors Président de Cartier International, célèbre marque de joaillerie parisienne, la *Fondation Cartier pour l'art contemporain* collectionne et diffuse des oeuvres d'art contemporain tout en soutenant leur production par le biais de commandes, d'expositions. Elle possède une collection riche de plus de 1000 oeuvres de 300 artistes. Ses « Soirées nomades » associent arts graphiques et arts de la scène : musique, théâtre, danse. En 2004, elle a accueilli une exposition consacrée au photographe japonais Hiroshi Sugimoto (à droite : *Etant donné: Le grand verre*).

D'autres grandes entreprises du secteur du luxe se sont tournées vers le mécénat d'art contemporain, par exemple la *Fondation Louis Vuitton pour la création*, les *Prix Pierre Cardin*.



##### Les collections publiques

Inauguré en 1977 au coeur de Paris, le *Centre Pompidou* dispose de la plus grande collection d'art moderne et contemporain en Europe avec près de 100 000 oeuvres (arts plastiques, architecture, design, installations, vidéos, films ...). Depuis 2010, une partie des collections est présentée au *Centre Pompidou Metz*. Créé en 2011, le *Centre Pompidou mobile* est le premier musée nomade au monde, destiné au public qui ne va jamais au musée. Ce musée démontable présente une quinzaine de chefs d'oeuvres de la collection du Centre Pompidou.



Façade du Centre Pompidou

##### Le Centre national des arts plastiques (CNAP)

Cet organisme public soutient la création en France dans tous les domaines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, vidéo, multimédia ... Il gère le *Fonds national d'art contemporain (FNAC)*, collection de plus de 93 000 oeuvres conservées à La Défense près de Paris et prêtées aux FRAC, à des musées ou lors d'événements. Les *Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC)* gèrent des collections publiques d'art contemporain (25 000 oeuvres) et soutiennent des créateurs par des achats, commandes et résidences d'artistes, ainsi qu'en les faisant connaître du public.



Réserves du FNAC à la Défense

##### LES MOTS DES SPÉCIALISTES :

Retrouvez la définition de chacun de ces termes spécifiques

- |                            |   |   |
|----------------------------|---|---|
| 1 un vernissage            | • | a) Personne chargée d'organiser une exposition  |
| 2 un commissaire           | • | b) Ensemble d'oeuvres d'art, de documents constituant une collection.   |
| 3 un fonds                 | • | c) Personne qui aide financièrement, par goût des arts, un artiste.   |
| 4 un mécène                | • | d) Réception qui inaugure une exposition artistique. (Les peintres y passaient la dernière couche de vernis sur leurs oeuvres.) |
| 5 une résidence artistique | • | e) Espace prêté à un artiste pour favoriser sa création et son exposition.  |

**Réponses :** 1d; 2a; 3b; 4c; 5e.



## B) LES FRANÇAIS ET LES LIVRES

### Le secteur de l'édition en France

sources: voir sitographie

L'édition et la commercialisation des livres emploient environ 25 000 personnes en France. Chaque année, 450 millions de livres (70 000 titres) sont vendus pour un chiffre d'affaires de plus de 3 milliards d'euros (2011) Le tirage (nombre d'exemplaires imprimés) moyen est de 7 500 exemplaires (meilleure vente en 2011 : 500 000 exemplaires pour le roman *L'appel de l'ange* de Guillaume Musso).

54% des Français achètent au moins un livre par an (2012) et 70% des Français âgés d'au moins 15 ans ont lu au moins un livre en un an, un sur deux en lit même plus de 5 (2008). Les livres les plus vendus sont les romans (26%), les livres de jeunesse (24%) suivis des guides pratiques et des livres scolaires (12% chacun).



Séance de dédicace au salon du livre de 2012

### Le salon du livre

Fin mars, 1200 éditeurs de 25 pays se retrouvent à Paris pour présenter leurs nouvelles parutions aux professionnels comme au public. Près de 200 000 visiteurs y viennent rencontrer des auteurs, assister à des lectures, des tables-rondes, y faire dédicacer un roman par leur auteur favori ou découvrir la littérature du pays invité d'honneur.

### Les prix littéraires

Les prix littéraires – il y en aurait plus de 1000 – ont une grande importance commerciale, un prix prestigieux peut multiplier les ventes d'un roman par 7. Certains prix sont dotés d'une somme d'argent, mais bien loin du million d'euros du Prix Nobel de littérature: 45 000 euros pour le Grand prix de littérature Paul-Morand remis par l'Académie française, mais seulement 10 euros pour le plus prestigieux, le Prix Goncourt. Certains prix sont spécialisés: le Prix Goncourt des lycéens est désigné par une cinquantaine de classes de lycée, le Prix du livre Inter par les auditeurs de la radio France Inter, le Prix Interallié récompense un journaliste.



Les ventes des prix littéraires

### La rentrée littéraire

Les prix littéraires sont pour la plupart remis entre fin août et début novembre, ce qui incite les éditeurs à faire paraître le maximum de livres sur cette période, soit près de 600 romans, dont un dixième de premiers romans. Difficile de s'orienter dans cette masse de nouveaux titres, à moins de regarder le bandeau qui indique les lauréats de tel prix ...

### LESQUELLES DE CES AFFIRMATIONS SONT EXACTES ?

- Les Français achètent surtout des romans.
- Un prix littéraire est un bon argument de vente.
- Seuls les professionnels peuvent attribuer des prix littéraires.
- Les romans sont publiés régulièrement toute l'année.

Réponses exactes: a; b

Réponses fausses: c: par exemple le Prix Goncourt des lycéens; d: surtout lors de la rentrée littéraire, ou pour le salon du livre

## C) L'ORIENTATION EN FRANCE

**La Troisième, une étape essentielle.** Le système éducatif français propose une scolarité unique de l'entrée à l'école primaire (à 6 ans) jusqu'à la fin du collège, en classe de Troisième (à 15 ans). Les élèves passent alors le Brevet national des collèges (diplôme qui donne accès au Lycée) et font leurs grands choix d'orientation entre des études générales, technologiques ou un parcours professionnel, en fonction de leurs centres d'intérêt et de leurs résultats.

**Le Lycée général et technologique.** En trois ans, les élèves préparent un baccalauréat général (3 séries: « L », littéraire, « S », scientifique ou « ES », économique et sociale) ou technologique (8 spécialités: arts appliqués, gestion, hôtellerie, agronomie ...).

Le bac général mène le plus souvent à des études de 3 à 5 ans (Licence, Master) à l'Université, en classes préparatoires ou dans des écoles spécialisées, de commerce, d'ingénieurs.

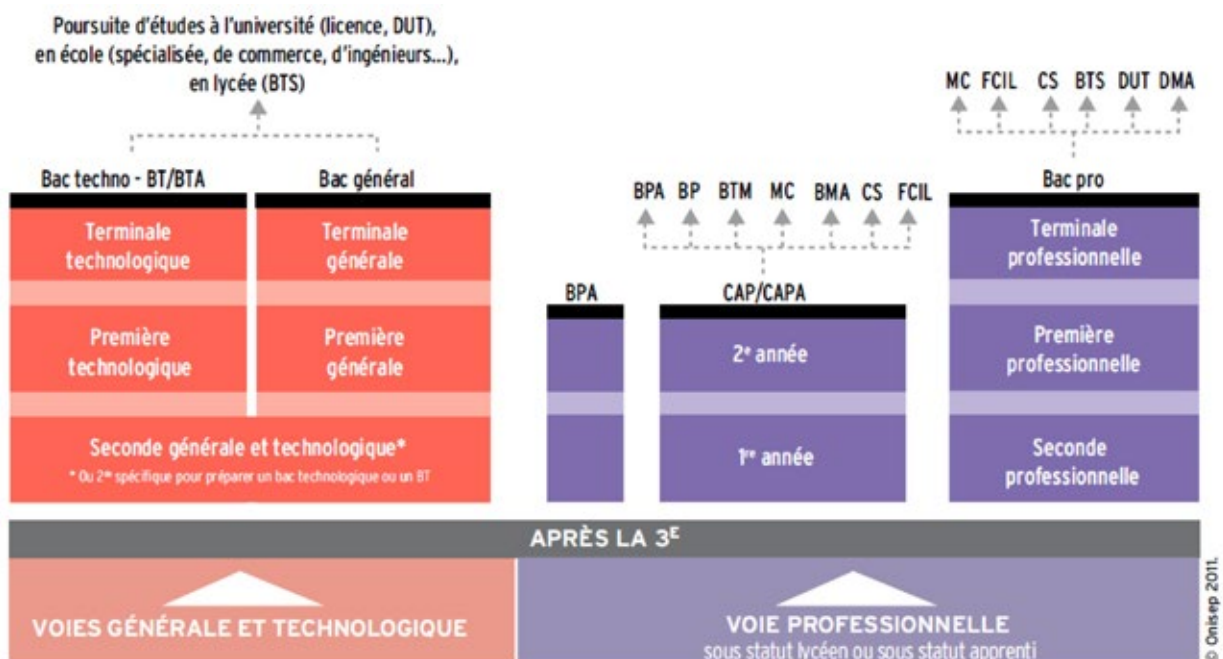
Le « bac techno » n'est pas toujours choisi en vue de s'insérer directement dans le marché du travail. Il est souvent complété par des études courtes de spécialisation, par exemple en préparant en 2 ans un Brevet de technicien supérieur (BTS).

**Le lycée professionnel.** Il existe 75 spécialités de « bac pro » qui forment à autant de métiers. Les cours sont répartis entre des enseignements professionnels et des enseignements généraux liés à la spécialité du bac professionnel. Pendant ces trois années, les élèves passent 22 semaines en stage en entreprise.

Une formation plus courte est validée par un CAP (certificat d'aptitude professionnelle) au bout de 2 ans de formation, en lycée professionnel ou en centre de formation pour apprentis (CFA).

**L'apprentissage.** L'apprentissage permet d'apprendre un métier en commençant rapidement à travailler. Les périodes de formation générale et professionnelle en CFA alternent avec les semaines passées au sein de l'entreprise partenaire. Les apprentis peuvent obtenir de nombreux CAP, mais aussi préparer certains Bacs pro ou BTS.








Voici une présentation de l'organisation des études après la la classe de Troisième (source: Onisep). Quels cursus semblent les plus appropriés pour Adrien et pour Tony ?




Adrien fera une seconde professionnelle pour apprendre un métier, ou au minimum un CAP. Tony fera sans doute une seconde générale en section scientifique et poursuivra ses études à l'Université.

## D) ANALYSE D'UNE SÉQUENCE [00:55:08 – 00:58:31]

Les élèves peuvent identifier les procédés cinématographiques et expliquer l'effet ainsi produit.

PLAN	IMAGE, SON	EFFET PRODUIT
1 · 00:55:07 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Long travelling arrière dans le couloir sombre en plan rapproché</li> <li>– Voix d'Agathe in hors-champ</li> </ul>	– François, maussade, accueilli par la voix enjouée d'Agathe « ah mais vous êtes chez moi là » : idée d'intrusion dans un univers étranger, il vient bien chercher quelque chose.
2 · 00:55:20 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Travelling avant en plan rapproché puis la caméra pivote vers le salon.</li> <li>– Voix d'Agathe in</li> </ul>	– La caméra presque subjective souligne ce malaise: François regarde le salon lumineux dont vient la voix gaie d'Agathe.
3 · 00:55:25 	– Plan moyen, fixe	– Agathe vient de dire une vulgarité quand elle s'aperçoit enfin de la présence de François (rires et gêne des autres).
4 · 00:55:31 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Caméra fixe</li> <li>– Plan américain d'Agathe qui vient vers François</li> </ul>	– François reste dans l'entrée, Agathe semble venir accueillir un étranger, un intrus, elle ne se déplacerait pas pour un proche.
5 · 00:55:33 	– Série de plusieurs plans rapprochés montés en champ / contrechamp	– Ce dialogue est en fait une sortie retardée d'Agathe, François n'est que sur son passage: elle va aux toilettes
6 · 00:55:57 	– Plan rapproché sur François puis travelling latéral gauche suivant de face François qui se rapproche de Patrick	– Retour au plan initial de François statique, qui embrasse les enfants sur leur passage et se décide à entrer dans le salon quand sa famille l'a quitté, vers son ami.
7 · 00:56:20 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Patrick le rejoint, plan rapproché, face caméra</li> <li>– Patrick sort du champ et de la pièce</li> </ul>	– De spectateur, François fait enfin son entrée sur scène, mais se ridiculise: il demande son impression à l'amant de sa femme. Il reste seul.

<p>8 · 00:56:36</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Plan moyen. Raccord de bruitage entre la sortie de Patrick et l'entrée d'Agathe. Un panoramique suit Agathe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– François ne fait que se retourner vers les personnages, exprimant son indécision.</li> <li>– Passif, il constate et subit leurs allées et venues.</li> </ul>
<p>9 · 00:56:41</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Plan de demi-ensemble</li> <li>– Personnages face à face</li> <li>– Tons lumineux (vin, lampes, miroirs)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Enfin la rencontre en privé, l'heure de vérité (présence de la lumière) qu'attendait François. Il entame ici son approche progressive d'Agathe.</li> </ul>
<p>10 · 00:57:11</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Plan rapproché</li> <li>– Panoramique de gauche à droite puis inversé suivant les pas de François</li> <li>– Légère contre-plongée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– François monologue sans se rapprocher encore d'Agathe.</li> <li>– La contre plongée n'est pas exactement le point de vue d'Agathe cadrée en plongée sur les deux plans en contrechamp</li> </ul>
<p>11 · 00:57:18</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La caméra a suivi le regard d'Agathe puis la fin de la trajectoire de François.</li> <li>– Plan rapproché, fixe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– François a enfin rejoint Agathe sur le canapé. Ils partagent le même plan (et n'alternent plus en contrechamp), ils sont très proches.</li> </ul>
<p>12 · 00:57:34</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Travelling arrière</li> <li>– Plan moyen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La distance revient entre les personnages, elle annonce le mouvement de fuite de François. Le jeu de Monopoly symbolise leur relation : hasard, risques, pertes.</li> </ul>
<p>13 · 00:57:43</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Léger panoramique suivant le retour de François à sa place; Retour au plan de demi ensemble; Série de plans rapprochés en contrechamp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Position et cadrage renvoient au début de cette scène et illustrent l'échec de François qui vient d'apprendre la relation d'Agathe avec Patrick.</li> <li>– Reprise du dialogue distant.</li> </ul>
<p>14 · 00:58:09</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Panoramique suit sa sortie de la pièce; Agathe en gros plan; Bruit de la porte in hors champ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La sortie de scène de François est coupée, on n'entend que la porte et on voit le sourire d'Agathe. Il a symboliquement perdu sa famille, sa compagne, son logement.</li> </ul>
<p>15 · 00:58:24</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La caméra suit la descente de François, Plan américain sur les deux hommes puis remonte avec Patrick</li> <li>– Bruit de la porte in hors champ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Descente symbolique de François qui a tout perdu, retenu un instant par celui qui poursuit une dynamique inverse. La porte se referme une seconde fois sur le départ définitif de François.</li> </ul>

## ENJEUX DE LA SÉQUENCE

François vient de demander à Patrick comment va Agathe puis lui confie que sa relation avec Julie le fatigue. Il tente de regagner Agathe en lui proposant de l'épouser mais elle lui annonce sa volonté de divorcer, son aventure avec Patrick. C'est donc un retournement dans le jeu des personnages et des foyers : François qui pensait retrouver sa liberté se rend compte trop tard de son erreur. Agathe elle aussi a évolué, elle n'est pas prête à retrouver ce couple de faux semblants. Elle semble aussi plus radieuse, une des premières fois où elle est détendue, rit, et se permet même en entrée de scène une vulgarité qu'on ne lui aurait pas soupçonnée ... et que l'on retrouve à la toute fin du film.

Dans cette séquence, le jeu de l'ombre et de la lumière, les déplacements dans l'espace sont autant de métaphores de l'itinéraire des personnages : François se distingue à peine dans l'ombre, il entre comme un voleur, vêtu de couleurs sombres, on ne voit que son visage crispé. Agathe est en tenue plus claire, ses cheveux et son visage se fondent dans le décor de lumière tamisée. Elle entre et sort, se lève, s'assied, se sert à boire : à l'aise, elle incarne le mouvement, la vie, la douceur. Maladroit, lui reste debout au même endroit, ne s'assied que quelques secondes puis ressort dans l'ombre. Il descend les escaliers (dépit, résignation, déchéance) quand il croise Patrick, qui progresse (vie de couple, vie de famille ...), qui a pris une place qu'il regrette. La mise en scène, les incessantes entrées et sorties des personnages, le cadrage comme le triangle femme-mari trompé-amant évoquent ici le théâtre de vaudeville.

## E) RÉSUMÉ DU FILM EN SÉQUENCES

N° DE LA SÉQUENCE	MINUTAGE	DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE
1	00:00:00	<b>Copains comme cochons :</b> Agathe organise son exposition à la Fondation Cartier puis s'oppose au collège aux test d'orientation. Patrick demande son aide au proviseur pour maintenir son fils dans ce collège puis confie Tony à Agathe.
2	00:10:48	<b>La crise du logement :</b> Patrick et François se retrouvent, parlent des femmes. Patrick se débat pour obtenir un logement auprès des services sociaux où travaille Julie.
3	00:16:10	<b>Gros chantier :</b> François confie à Patrick les travaux du dressing. Agathe ne le supporte que très mal. François confie sa frustration à Patrick qui lui présente ensuite Julie.
4	00:24:58	<b>Virée chez Ikéa :</b> Convaincue par Patrick, Agathe l'accompagne à Ikea choisir des meubles pour le dressing. Elle l'interroge sur la mère de Tony. Patrick revoit Julie et se montre très intéressé. Agathe poursuit la préparation de son exposition.
5	00:31:48	<b>Les secrets d'Adrien :</b> Le proviseur convoque Agathe pour lui annoncer le renvoi d'Adrien. Elle va s'enivrer dans un bar où Patrick lui parle de son projet d'aquarium à femmes. Il est surpris avec Evelyne dans la chambre de bonne, Agathe la renvoie. François raconte à Patrick son aventure avec Julie.
6	00:40:28	<b>Vernissage débridé :</b> François annonce à Agathe qu'il la quitte, elle part à son vernissage. Patrick, ivre, l'y rejoint, s'y ridiculise mais la console. Ils passent la nuit ensemble.
7	00:48:08	<b>Un couple stable :</b> Pendant que Patrick et Agathe partagent avec les enfants un moment de complicité au muséum d'histoire naturelle, François effectue un parcours d'accrobranches avec Julie et regrette sa décision. Patrick dort dans la chambre de bonne et fait passer Agathe pour sa compagne devant les services sociaux.

8	00:55:02	<b>Case séparation :</b> François propose en vain à Agathe de l'épouser. Elle demande à Patrick de ne pas rester dîner avec ses amis, dont le photographe Sugimoto. Vexé, il scandalise les invités. Agathe lui dit que Tony a honte de lui.
9	01:02:47	<b>Parents indignes :</b> Suite à leur visite de l'appartement, les services sociaux décident de placer Tony en foyer. Agathe laisse les enfants à Julie et part en Belgique retrouver Patrick, dans le car-wash de son demi-frère. Patrick confie à Agathe qu'il a failli tuer Tony et refuse de rentrer en France.
10	01:12:57	<b>En cavale :</b> François annonce à Agathe qu'Adrien préfère rester avec lui chez Julie. Tony avoue qu'il est le responsable du trafic de téléphones et de copies. Patrick décide de partir vers le sud pour que son fils échappe aux services sociaux.
11	01:18:06	<b>Mariage blanc :</b> Agathe conclut un mariage blanc avec Patrick pour pouvoir garder Tony. Adrien revient chez eux. Julie est enceinte. Patrick saccage la photographie qu'Agathe lui a offerte et commence une nouvelle vie. Il aimerait revenir auprès d'elle et lui rend la photographie. Elle sourit en la voyant.
12	01:28:32	<b>Nouveau talent :</b> Patrick arrive à la Fondation Cartier où Agathe expose son « aquarium à femmes » ainsi que la photographie saccagée. Elle le présente également à ses amis, ils s'embrassent devant la photographie.

## F) SITOGRAPHIE

Pour manipuler le vocabulaire propre au cinéma, reportez-vous au « Petit lexique du cinéma » disponible ici : <http://www.institutfrancais.de/cinefete>

### SITE INTERNET DU FILM :

<http://www.monpirecauchemar-lefilm.com> (bande-annonce, teasers, photos)

### DOSSIER DE PRESSE :

<http://medias.myfrenchfilmfestival.com/medias/160/234/60064/presse/mon-pire-cauchemar-2011-dossier-de-presse-francais-2.pdf> (interviews de la réalisatrice, des acteurs)

### DIDACTISATION DU FILM :

<http://www.kinomachtschule.at/data/monpirecauchemar.pdf>

### CRITIQUES DU FILM :

<http://television.telarama.fr/tele/films/mon-pire-cauchemar,30094947.php>

<http://www.lefigaro.fr/cinema/2011/11/08/03002-20111108ARTFIG00519--mon-pire-cauchemar-un-pur-bonheur.php>

### POUR ALLER PLUS LOIN :

#### SUR L'ART CONTEMPORAIN :

<http://www.frac-platform.com/fr/les-frac>

<http://fondation.cartier.com>

<http://www.centrepompidou.fr/>

#### SUR LE SECTEUR DE L'ÉDITION :

<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/document-60386>

<http://www.sne.fr/dossiers-et-enjeux/economie.html>

[http://www.ifop.com/media/poll/1437-1-study\\_file.pdf](http://www.ifop.com/media/poll/1437-1-study_file.pdf)

#### SUR L'ORIENTATION :

<http://www.onisep.fr/>

<http://www.education.gouv.fr/cid23974/que-faire-apres-la-troisieme.html#La%20premiere%20annee%20de%20C.A.P.>